

PATRIZIA CAVAZZINI

Research fellow alla British School at Rome, Advisor dell'American Academy in Rome

Titoli di studio

Ph.D. in Art History, Columbia University, 1996, relatore Joseph Connors, con tesi di dottorato su Palazzo Lancellotti ai Coronari.

Master of Philosophy in Italian Renaissance and Baroque Art and Architecture, Maggio 1988, Columbia University

Master of Arts, Gennaio 1988 Columbia University

Laurea in Scienze Agrarie, Università di Bologna, luglio 1981

Progetti di ricerca in corso

Il mestiere del pittore nella Roma del Cinquecento, parte del progetto *PICTOR. Le métier de peintre en Europe à la Renaissance*.

Un confronto tra la popolazione dei pittori a Roma nel 1526 e nel 1625

La Fortuna dei Bacchanali di Tiziano nella Roma Seicentesca

Saggi in corso di pubblicazione

“On Painted Portraiture in XVII century Rome: Theory, Practice and Appreciation”, in un Festschrift che sarà pubblicato da Brepols nel 2017

“Middle-class Collecting and the Art Market” in *A Companion to Early Modern Rome*, a cura di Pamela Jones, Simon Ditchfield, Brill 2017

“Dipingere dal modello nella natura morta di primo seicento, da Caravaggio a Mario dei Fiori”, Atti della conferenza *Dipingere dal modello*, Bibliotheca Hertziana 2017

“Marketing Strategies and the creation of taste in XVII century Rome” atti della conferenza *Il mercato dell'arte nel Settecento*, palazzo Barberini 2014, Brill 2017, a cura di Paolo Coen.

“Pierfrancesco Mola tra le corti e il mercato” atti della conferenza, *Pierfrancesco Mola*, Università di Mendrisio in 2014.

Libri

Painting as Business in Early Seventeenth-century Rome (Penn State University Press, 2008) ha vinto nel 2009 il premio della rivista Choice come “outstanding academic title”

Palazzo Lancellotti ai Coronari cantiere di Agostino Tassi, (IPZS, 1998) ha vinto il premio Saibene della Fondazione Longhi

Agostino Tassi: un paesaggista tra immaginario e realtà, catalogo della mostra, palazzo Venezia, Roma 2008 (a cura di)

Mostre

Co-curatrice di *Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*. Parigi, Gran Palais, Madrid, Museo del Prado 2011

Curatrice della mostra su Agostino Tassi a Palazzo Venezia, 2008

Saggi per mostre

“Success and Failure in a Violent City: Bartolomeo Manfredi, Nicolas Tournier and Valentin de Boulogne”, in *Valentin. Beyond Caravaggio*, New York, Parigi 2016-17;

“Nobiltà e bassezze nella biografia dei pittori di genere”, in *I bassifondi del Barocco*, Roma, Parigi 2014-15; *Roma al tempo di Caravaggio*, Roma, 2011;

“Claude Lorrain et le milieu romain”, in *Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*. Parigi, Gran Palais, Madrid, Museo del Prado 2011

“Artemisia in her Father’s house” in *Orazio e Artemisia Gentileschi*, Roma, New York, St Louis, 2001

Articoli recenti

“Lesser Nobility and Other People of Means” in *Display of Art in the Roman palace 1550-1750*, Getty Research Institute, 2014, a cura di Gail Feigenbaum

“Queste lascive immagini sono altari dell’inferno: dipinti provocanti nelle dimore romane del primo Seicento”, in *I pittori del dissenso*, 2014, a cura di S. Albl, A. Sganzerla, G. Weston

“Painters vs Artists in Papal Rome” in *The Court Artist in Seventeenth-century Italy* a cura di Elena Fumagalli e Raffaella Morselli, Kent State University European Studies, 2014

“A painting by Michael Sweerts on the Roman Art Market”, *Oud Holland* 2014

“Nicolas Poussin, Cassiano dal Pozzo, and the Roman art market”, *Burlington Magazine* 2013